

Jeux

XXV^e colloque annuel de l'ADEFFI
 20 et 21 octobre 2023, University College Dublin

PROGRAMME

vendredi 20 octobre

9h15 Café

9h50 Ouverture du colloque

10h – 11h30	
<p>Marie-Noëlle Cocton Université Catholique de l'Ouest, Angers</p> <p><i>Jeu théâtral, improvisation et spontanéité en classe de langue</i></p> <p>Sébastien Dubreil Carnegie Mellon University, Pittsburgh</p> <p><i>Jouer à/pour apprendre le français : la conception de jeu vidéo comme dispositif d'apprentissage du FLE</i></p> <p>Haydée Silva Universidad Nacional Autónoma de México, Sébastien Dubreil et Marie-Noëlle Cocton</p> <p><i>Le(s) jeu(x) en didactique du FLE: Quand jouer c'est apprendre</i></p>	<p>Emer O'Beirne University College Dublin</p> <p><i>Genre Games: Music, Fiction, and Biography in Jean Echenoz</i></p> <p>Julie Crohas Commans, Carroll College, Helena, Montana</p> <p><i>Se jouer de la parole : émancipation et invention langagière dans Les Furtifs d'Alain Damasio</i></p> <p>Emily Fitzell, University of Cambridge</p> <p><i>playing with ourselves: transforming ~ body ~ parts in beckett's mirlitonnades</i></p>
Pause-café 11h30 – 12h00	

12h – 13h	
<p>Céline Thobois Trinity College Dublin</p> <p><i>Je(ux) de recherche : the “Beckett Beyond” Zine Project</i></p> <p>Philippe Mustière École Centrale de Nantes</p> <p><i>Le joueur et le jouet: petit précis d’éthique communicationnelle</i></p>	<p>Barry Nevin TU Dublin</p> <p><i>Gender and criminality in Jacques Feyder’s Paris</i></p> <p>Aine Larkin Maynooth University</p> <p><i>Play in Clinical Spaces in Modern French Cinema</i></p>
Déjeuner 13h – 14h	
14h – 16h15	
<p>Douglas Smith University College Dublin</p> <p><i>Tilt!: Pinball in Postwar French Culture</i></p> <p>Max McGuinness Independent scholar</p> <p><i>Bourdieu, Mallarmé, and the Rules of the Illusio</i></p> <p>Pause 10 minutes</p> <p>Matthew Thomson University College Dublin</p> <p><i>Thirteenth-Century Malmariée Songs and Satirical Play</i></p> <p>Maxime Kamin l'Université catholique de Louvain</p> <p>« Et fu nostre seigneur Jhesucrist le premier joueur d’estuef » : <i>le jeu de paume au service de la foifmalloy dans les Pays-Bas bourguignons au xv^e siècle</i></p>	<p>Hannah Freundlich Université Sorbonne Paris-Nord</p> <p><i>La Dame qui fait perdre : la présence féminine dans des récits de jeu de Pharaon</i></p> <p>Arlette Girault-Fruet Université de la Réunion, et Université Clermont-Auvergne</p> <p><i>Le serin et les taches d'encre, Chateaubriand et les jeux de société</i></p> <p>Pause 10 minutes</p> <p>Louise Kari-Méreau Trinity College Dublin</p> <p>‘Jeux de nez, jeux de vilains’ : les jeux dans <i>Cyrano de Bergerac</i> de Rostand</p> <p>Antoine Leclère Université de Liège</p> <p><i>Les jeux de hasard comme source des révolutions : retour sur l’affaire des jeux de Spa (1785-1787)</i></p>
Pause café 16h15-16h45	

16h45 – 18h Séance plénière
Conférencière d'honneur, Muriel Pic, EHESS et Université de Lausanne

Le demain joueur. Petite histoire de la probabilité en littérature de Mallarmé à Perec

18h-19h : *Vin d'honneur*, School of Languages, Cultures and Linguistics, UCD

samedi 21 octobre

9h30 – 11h	
<p>Dominique Jeannerod Queen's University Belfast</p> <p><i>Fin de partie pour le roman-puzzle</i></p> <p>Ciara Gorman Queen's University Belfast</p> <p><i>For the Love of the Game: Puzzles and Players in French Crime Fiction</i></p> <p>Douglas Morrey, University of Warwick</p> <p>'Players only love you when they're playing': Autofiction and toxic masculinity in Philippe Sollers' <i>Portrait du joueur</i> (and related texts)</p>	<p>Cliona Hensey University of Limerick</p> <p><i>'Écrire, c'est le plus drôle de tous les jeux': Alice Zeniter's Horizontal Narrative Ethics and Aesthetics</i></p> <p>Marion Krauthaker De Montfort University</p> <p><i>Eviter Paris, visibiliser le rural : Jeux et stratégies écocritiques dans les (contre-) narrations de Marie-Aimée MÉRAVILLE</i></p>
Pause café 11h – 11h30	
11h30 – 12h30	
<p>Mathieu Farizier University of Oxford</p> <p><i>How to do politics with words? Nathalie Quintane's good propaganda: the Marxian revolution as a serious game</i></p> <p>Neil Malloy University of Warwick</p> <p><i>The Game Is Up: Contemporary Fiction and the Critique of Neoliberalism</i></p>	<p>Stephen Schwartz University College Dublin</p> <p><i>Thought Without Thinking: A.I.'s Literary Antecedents in Flaubert, Borges, Queneau</i></p> <p>Elisa Réato Université Paris Nanterre</p> <p><i>Quand les jeux sont faits, l'homme disparaît. Ludicité et sérieux chez Sartre</i></p>

Déjeuner 12h30 – 13h45	
13h45 – 16h00	
<p>Gemma Tidman Queen Mary, University of London</p> <p><i>Love Island. Love Games in the Early Modern Salons</i></p> <p>Marcella Leopizzi University of Salento, Italy</p> <p><i>La représentation du/des jeu(x) dans La Maison des Jeux de Charles Sorel: ludicité, fiction, dénonciation</i></p> <p style="text-align: center;">Pause 10 minutes</p> <p>Emilia Wilton-Godberfforde The Open University</p> <p><i>Dom Juan, the player and his deadly games on the stage</i></p> <p>Peadar Kavanagh University of Chicago</p> <p><i>Play and Display in the Lettres satiriques (1654) of Cyrano de Bergerac</i></p>	<p>Rosalind Silvester Queen’s University Belfast</p> <p><i>Theme Park Tropes in Huang Yong Ping’s Art Installations</i></p> <p>Robert Kilroy Limerick School of Art & Design, TUS</p> <p><i>Play, Plasticity, and the Museum: The Funeral of Mona Lisa in Louvre Abu Dhabi</i></p> <p style="text-align: center;">Pause 10 minutes</p> <p>Emelyn Lih New York University</p> <p><i>‘Quand le joueur ne sait plus trop à quoi il joue’: Games of Suspense in La Règle du jeu</i></p> <p>Jean Tufféry Sorbonne Université</p> <p><i>Les jeux de la règle de Michel Leiris</i></p>
Pause café 16h – 16h30	
Assemblée générale de l’ADEFI 16h30– 17h30	

Fin du colloque 17h30

Dîner du colloque – Talavera, St Helen’s Radisson Hotel, 20h

